

**HEWI**

**FIFTY** 2  
0  
1  
1969



**NEWS**

1969

2019

FÜNF DEKADEN  
DESIGN-IKONE

FIVE DECADES A DESIGN ICON



# 1969

Rudolf Wilke entwirft mit System 111 einen Architektur-Klassiker, der erstmals Farbe an die Tür bringt. In typischen Bauhaus-Farben, wie Rot, Gelb und Blau, wird der Türdrücker zum stilprägenden Element. Zur gleichen Zeit experimentiert auch Verner Pantone mit dem damals völlig neuen Werkstoff Polyamid und entwirft farbenfrohes Mobiliar, wie beispielsweise den nach ihm benannten Stuhl. Auch Neil Armstrong wagt einen kleinen Schritt und schafft damit einen großen Sprung für die Menschheit.



In system 111, Rudolf Wilke designs an architecture classic, which for the first time adds colour to the door. In typical Bauhaus colours, such as red, yellow and blue, the lever handle becomes a style-defining element. At the same time, Verner Panton experiments with polyamide, which is a completely new material, and designs colourful furniture – for example, the stool named after him. Neil Armstrong also takes a small step and in doing so takes a giant leap for mankind.



# 1979

Mit der Maxime „Ein Teil passt zum anderen“ perfektioniert HEWI das Modulprinzip. Zeitloses Design zu erschaffen, bedeutet, Produkte zu entwerfen, die sich in die Architektur integrieren und logischer Bestandteil einer Gestaltung sind, die bis ins Detail konsequent ist. System 111 wird durch die Sanitärserie 477 komplementiert und bietet so eine durchgängige Formensprache von der Haustür bis ins Bad. Die Kanadier Scott Abbott und Chris Haney entwickeln mit Trivial Pursuit den ultimativen Test für Allgemeinbildung. Sony revolutioniert mit dem Walkman die Art, wie wir Musik hören.

Applying the maxim “One part matches the other”, HEWI perfects the modular principle. Creating timeless design means designing products that integrate into architecture and are a logical part of the design, which is consistent down to the smallest detail. System 111 is complemented by the sanitary range 477 and thus offers a continuous style, from the front door on into the bathroom. The Canadians Scott Abbott and Chris Haney create Trivial Pursuit, the ultimate test of general knowledge. Sony revolutionises the way we listen to music with the Walkman.



# 2019

Die Architektur-Ikone System 111 feiert Jubiläum. 2019 steht für die fünf Dekaden des Designklassikers. Und sonst? Zelebrieren wir in diesem Jahr unser 90-jähriges Bestehen!

The architectural icon system 111 celebrates a special birthday. The year 2019 stands for five decades of the design classic. And what else? This year we also celebrate our 90th year!

# 1999

Es gibt einiges zu feiern: HEWI wird 70 und befindet sich in bester Gesellschaft mit anderen Jubilaren. Die Bundesrepublik Deutschland begeht ihren fünfzigsten Geburtstag. Goethes Geburtsjahr jährt sich zum 250. Mal.

There's plenty to celebrate: HEWI is 70 years old and finds itself in the company of other important jubilarians. The Federal Republic of Germany marks its 50th birthday. Goethe's birthday is celebrated for the 250th time.



# 1989

Die Postmoderne ist untrennbar mit der von Ettore Sottsass und Michele de Lucchi gegründeten Gruppe Memphis verbunden. Ihre Kreationen sind verspielt, comichaft und zeugen von Esprit. Die Architektur scheint nur noch aus Glas, Stahl und Aluminium zu bestehen. Wenig verwunderlich, dass System 111 seitdem auch in Edelstahl erhältlich ist. Und von Berlin aus weht der Wind der Veränderung durch die Welt.

Post-modernism is inseparably linked to the Memphis Group, founded by Ettore Sottsass and Michele de Lucchi. Their creations are playful, comic-like and express esprit. Architecture appears to be made of glass, steel and aluminium only. Hardly surprising that system 111 is also made available in stainless steel. And the wind of change from Berlin wafts through the world.



# 2009

Peter Zumthor erhält den Pritzker Preis und steht damit in einer Reihe mit Tadao Ando, Norman Foster, Zaha Hadid und Jean Nouvel. Ob ein bestimmter Architekt sie zu System 100 inspiriert hat, lassen Phoenix Design offen. Mit seiner kubistischen Formensprache vereint System 100 Gestaltungsparameter aus Design und Architektur.

Peter Zumthor receives the Pritzker Prize, which puts him on a par with Tadao Ando, Norman Foster, Zaha Hadid and Jean Nouvel. Phoenix Design does not say whether a specific architect inspired it to create system 100. With its cubist style, System 100 combines parameters from design and architecture.



# 1969

## ERKENNBARER UNTERSCHIED

### SYSTEM 111 | DAS ORIGINAL

Die legendäre Designschule der Moderne wirkt bis heute fort: Die Formensprache von HEWI steht ganz in der Tradition der Bauhaus-Gestaltungsmaxime. Zeitgemäßes und zeitloses Design, eine auf das Wesentliche reduzierte Formensprache und der bewusste Umgang mit Farbe verbinden System 111 eng mit dem Bauhaus. Produkte aus dem Material heraus gestalten, Etabliertes infrage stellen, sich einlassen auf neue Fertigungsmethoden und Werkstoffe beschreibt nicht nur die Philosophie des Bauhauses, sondern auch die Herangehensweise von HEWI.

System 111 revolutionierte den Beschlag: Mit System 111 wurde der Türdrücker erstmals farbig. Eine ergonomische Form, hochglänzende Oberflächen und unverkennbare Farben ließen System 111 zu einem wahren Klassiker in der Architektur werden. Wenig überraschend, dass System 111 oft kopiert wurde. Der Kenner fühlt den Unterschied: In dem zum Türblatt zeigenden Ende des Original-Drückers ist der Schriftzug HEWI eingepreßt. Mit der Fingerkuppe lässt sich dieser leicht ertasten.



## PERCEPTIBLE DIFFERENCE

### SYSTEM 111 | THE ORIGINAL

The legendary school of modern design continues to have an effect today: HEWI's style is wholly in the tradition of the Bauhaus design maxim. Contemporary and timeless design, a style that is reduced to the essential, and deliberate use of colour closely link system 111 to the Bauhaus. Develop products from the material; question established truth; be open to new production methods and materials; these phrases not only describe the Bauhaus philosophy, but also HEWI's approach.

System 111 revolutionised the fittings: With system 111 the lever handle was coloured for the first time. An ergonomic shape, high-gloss surfaces and unmistakable colours enabled system 111 to become a true classic in architecture. It's hardly surprising that system 111 has often been copied. The aficionado feels the difference: "HEWI" is imprinted in the end of the original lever handle facing the door panel. It can be easily felt with the fingertips.

# FIFTY <sup>2</sup>01 1969

## DER 111ER UND ICH

Die Formensprache von System 111 ist zurückhaltend. Das Design ist geprägt durch eine puristische Ästhetik. Die Türdrücker sind ein Statement – in der Altbauwohnung wie im futuristischen Bürogebäude. Genau diese Vielseitigkeit hat System 111 zu einer Design-Ikone werden lassen, die uns auch 50 Jahre nach ihrer Entstehung im Alltag bereichert. Jeden Tag aufs Neue hat man mit unserem Klassiker Architektur in der Hand.

Mit der Aktion „Der 111er und ich“ lädt HEWI dazu ein, die persönliche Perspektive auf System 111 festzuhalten und zu teilen. Was verbinden Sie mit dem 111er? HEWI verlost 5 Startpakete des Smart Writing Sets von Moleskine.

Unter [www.system111.com](http://www.system111.com) erfahren Sie alles zum Gewinnspiel. Foto machen, Geschichte schreiben, hochladen und gewinnen.

## THE 111 AND I

The style of system 111 is restrained. The design is characterised by purist aesthetics. The lever handles are just as much a statement in an old apartment as they are in a futuristic office building. It is precisely this versatility that allowed system 111 to become a design icon, and it continues to enrich our everyday lives 50 years after it was created. Each day you have classic architecture in your hand.

With the “The 111 and I” campaign, HEWI invites you to describe and share your personal perspectives on system 111. What do you associate with the 111? HEWI is giving away 5 starter packs of the Smart Writing Set by Moleskine.

Visit [www.system111.com](http://www.system111.com) to find out all you need to know about the competition. Take a photo, write a story, upload and win.



# 2019

ZEITLOS WIE ZEITGEMÄSS  
TIMELESS AND MODERN



## SYSTEM 111 | EDITION MATT

Edition matt setzt einen bewussten Kontrast zur smarten Hightech-Welt. Statt glatter, spiegelnder Oberflächen bietet Edition matt einen haptischen Genuss. HEWI greift damit den Interiortrend zu Handschmeichlern aus edel schimmernden Stoffen sowie weichen, handgeknüpften Naturfasern auf und verführt den Tastsinn. Eine maximal reduzierte Rosette setzt in der mini-Ausführung den Drücker zusätzlich in Szene. Mit seidig-matter Oberfläche greift die Metall-Rosette die Oberfläche des Polyamid-Drückers auf. Einen bewussten Kontrast ergibt die mini-Rosette in der hochglänzenden Ausführung. Metalltöne in Kupfer, Messing, Schwarzchrom oder Edelstahl bilden ein stimmiges Gesamtbild mit Drückern in Reinweiß, Anthrazitgrau oder Tiefschwarz. Ganz HEWI, umfasst das System 111 in der Edition matt neben Türdrückern auch Türbänder und Türpuffer mit matter Oberfläche.

## SYSTEM 111 | MATT EDITION

The matt edition sets a deliberate contrast to the smart high-tech world. Instead of smooth, mirrored surfaces, the matt edition offers tactile pleasure. With it, HEWI picks up the interior trend towards all things pleasant-feeling made of fine shimmering fabrics and soft, hand-knotted natural fibres and seduces the sense of touch. A rose reduced to the max in the mini version additionally provides the right backdrop for the lever handle. With its silky matt surface, the metal rose picks up the feel of the polyamide lever's surface. The high-gloss version of the mini rose produces a deliberate contrast. Metallic colours in copper, brass, black chrome or stainless steel produce a harmonious overall pattern with lever handles in pure white, anthracite grey or jet black. Very much a HEWI product, system 111 in the matt edition not only includes lever handles but also door hinges and doorstops with a matt surface.







#### GEKONNTE AKZENTE

Mit System 111 als Edition matt schafft HEWI eine haptisch und gestalterisch ansprechende Ikone, die ideal in den Kontext satter Farben, natürlicher Stoffe und matter Oberflächen passt. Ein vollendetes Tiefschwarz, ein neutraler Weißton oder eine zurückhaltende Nuance von Anthrazitgrau sind in der bicolor-Variante kombinierbar mit hochglänzenden oder wahlweise matten Metall-Elementen in Kupfer, Messing, Schwarzchrom oder auch klassischem Edelstahl. Entwerfen Sie Ihren persönlichen Designklassiker ganz nach Ihrem Geschmack. Edition matt ist unser Denkanstoß, Sie setzen die Akzente.

[www.hewi.com/de/matt](http://www.hewi.com/de/matt)

#### SKILLED ACCENTS

With system 111 in a matt edition, HEWI has created an icon that is attractive not only to touch but also in its design, and which ideally fits in the context of rich colours, natural materials and matt surfaces. A perfect jet black, a neutral shade of white or a restrained nuance of anthracite grey can be combined in the bicolor variant with high-gloss or matt metal elements in copper, brass, black chrome or even classic stainless steel. Design your own personal design classic, completely to suit your own taste. The matt edition is our thought-provoking impetus – you emphasise the features.

[www.hewi.com/en/matt](http://www.hewi.com/en/matt)

ARCHITEKTUR EN MINIATURE  
ARCHITECTURE IN MINIATURE





Sein ganzheitlicher Anspruch an Gestaltung hat ihn immer wieder dazu gebracht, Grenzen zu überschreiten: Weltweit sind die Werke von Hadi Teherani zu finden. Als Hamburger gestaltet er das architektonische Erscheinungsbild der Stadt mit – auf der Reeperbahn tanzen seine Türme, wie ein Tor zur Stadt steht das Dockland, die Haltestellen der U-Bahn-Linie 5 werden die Handschrift von Hadi Teherani erhalten und im Luxusquartier Strandkai entsteht gerade ein Wohnturm von ihm. Hadi Teherani lebt seine Architektur im wahrsten Sinne des Wortes. Sein Zuhause an der Hamburger Außenalster hat er selbstverständlich selbst entworfen und sein Büro befindet sich im von ihm gestalteten Lofthaus am Elbberg. Hadi Teherani bezeichnet sich und seine Arbeit als lösungsorientiert. Pragmatisch, anwendungsbezogen und frei von Ideologie bewältigt er seine Bauaufgaben. Der ICE-Bahnhof am Frankfurter Flughafen war eines seiner komplexesten Projekte. Die Kranhäuser in Köln waren das langwierigste Projekt; fast fünfzehn Jahre hat es gedauert, bis die Baugenehmigung vorlag. Ganz anders gestaltete sich die Zayed Universität in Abu Dhabi. 250 000 m<sup>2</sup> Nutzfläche wurden in nur 26 Monaten errichtet. So international wie seine Bauprojekte sind auch seine Auszeichnungen mit renommierten Architektur- und Designpreisen.

His integrated design standard has repeatedly caused him to break through boundaries – the works of Hadi Teherani can be found all over the world. As a Hamburg resident, he is also shaping the architectural appearance of his home city: his towers dance on the famous “Reeperbahn”, his dockland stands like a gate to the city, the stops of the underground line 5 will carry his thumbprint and in the luxury Strandkai district a residential tower designed by him is currently being built. Hadi Teherani lives his architecture in the truest meaning of the word. Naturally, he designed his own house on Hamburg’s Außenalster Lake, and his office is in the Lofthaus on Elbberg, which he designed. Hadi Teherani describes himself and his work as solution-focused. Pragmatic, application-orientated and free from ideology is how he deals with his building tasks. The ICE railway station in Frankfurt’s airport was one of his most complex projects. The “crane buildings” in Cologne were his most protracted project; it took almost fifteen years before the building permit was finally received. But it was quite the opposite for Zayed University in Abu Dhabi; in only 26 months, 250 000 m<sup>2</sup> of usable space was erected. The architecture and design prizes he has received are as international as his building projects.



# SERIE 270 | HADI TEHERANI

## RANGE 270 | HADI TEHERANI

Stadt, Architektur, Interiordesign und Produktgestaltung sind für Hadi Teherani eng miteinander verbunden. Er betrachtet Architektur ganzheitlich. Seine Arbeit endet nicht mit der Gestaltung des architektonischen Raums. Hadi Teherani hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Raum atmosphärisch aufzuladen. Die Architektur liefert dabei die Grundstruktur für die Gestaltungsidee. Er erschafft damit stimmigen, bis in alle Einrichtungsdetails ausgewogen gestalteten Raum und füllt so die Architektur mit Leben.

Die Verknüpfung der Disziplinen wird besonders deutlich im Produktdesign. So zeichnet die von Hadi Teherani entworfene Serie 270 eine architektonische Anmut aus. Die neue HEWI Beschlagserie ist das perfekte Ergebnis von Design, Technik und Qualität. Die Formensprache zeigt Haltung durch ihre bewusst gewählte puristische Gestaltung. Hanseatisch klare Kante und eine geometrische Linienführung wirken wie eine Reminiszenz an seine Architektur. Das auf das Wesentliche reduzierte Design wird durch die stark verkleinerte mini-Rosette betont. Serie 270 ist ausschließlich mit mini erhältlich. Matt geschliffener Edelstahl unterstreicht das zeitlose Design.

[www.hewi.com/de/serie270](http://www.hewi.com/de/serie270)





For Hadi Teherani, town planning, architecture, interior design and project design are closely linked. He considers architecture in an integrated way. His work doesn't end with the design of the architectural space. Hadi Teherani has made it his task to charge space with atmosphere. The architecture provides the basic structure for the design idea. In this way he creates space with a coherent design, balanced in all fitout and fixture details, and in doing so he fills the architecture with life.

The linking of the disciplines becomes particularly clear in product design. Architectural elegance therefore characterises the range 270 designed by Hadi Teherani. The new HEWI fittings range is the perfect result of design, technology and quality. The style displays its demeanour through its deliberately chosen purist design. Clear Hanseatic edges and geometric lines are as a reminiscence in his architecture. Reduced to the essential, the design is emphasised by the highly downscaled mini rose. Range 270 is only available with mini. Satin-finish stainless steel underscores the timeless design.

[www.hewi.com/en/range270](http://www.hewi.com/en/range270)

Vertical Villas | Spin Tower | Copyright: Panoptikon



# DER MENSCH IM MITTELPUNKT FOCUSING ON PEOPLE

## DESIGN UND FUNKTION IN PERFEKTION

Barrierefreie Gestaltung wird vornehmlich funktional betrachtet. Es gilt, normative Anforderungen zu erfüllen und dem Nutzer die Unterstützung zukommen zu lassen, die er benötigt. Die Ästhetik wird dabei oftmals vernachlässigt. Wir bei HEWI sehen das anders. Unsere Gründlichkeit und Genauigkeit bei der Produktentwicklung ist für uns Ausdruck des Respekts dem Nutzer gegenüber. Erst wenn Design und Funktion im perfekten Einklang stehen, entsteht ein herausragendes Produkt. Aufeinander abgestimmte Produkte wiederum ergeben ein System, das Sanitärräume schafft, die gleichermaßen der Architektur wie auch der Funktion gerecht werden. Modulare Konzepte schaffen Raum für Individualität. System 900 steht für unseren Grundsatz, dass Barrierefreiheit zu einer Selbstverständlichkeit werden kann, wenn Design und Funktion sich aufeinander beziehen. Es überzeugt durch Funktionalität, dauerhafte Qualität, anspruchsvolle Gestaltung, clevere Montagetechnik, hygienische Oberflächen und eine so komfortable wie sichere Nutzung.

Herausragende Gestaltung entsteht ausschließlich im Zusammenspiel mit innovativer Technik. Gutes Design bedeutet für uns, Optionen zu bieten. So ist System 900 in Kürze nicht nur mit einer Oberfläche aus Edelstahl oder Chrom erhältlich, sondern auch mit matten Oberflächen in Weiß, Grautönen oder Tiefschwarz. Mehr dazu erfahren Sie auf der ISH oder demnächst auf unserer Website.

[www.hewi.com/de/system-900](http://www.hewi.com/de/system-900)



## PERFECTED DESIGN AND FUNCTION

Accessible design is mainly considered from a functional perspective. The objective is to fulfil standardised requirements and give the user the support they need. Aesthetics are often neglected in this process. We at HEWI have a different outlook. For us, thoroughness and precision in product development is a mark of respect for the user. Only if the design and function are in perfect harmony is the resulting product outstanding. Coordinated products in turn produce a system that creates sanitary rooms which satisfy the architectural and function standards to the same degree, and modular concepts create space for individuality. System 900 stands for our basic principle that accessibility can become a natural given if design and function are interrelated. Its convincing features are functionality, lasting quality, attractive design, clever mounting technology, hygienic surfaces and use that is as comfortable and convenient as it is safe.

Outstanding design is only created in interaction with innovative technology. For us, good design means offering options. Thus, system 900 will not only be available soon with a stainless steel or chrome surface, but also with matt surfaces in white, grey shades or jet black. To find out more, visit us at ISH; alternatively, details will be on our website soon.

[www.hewi.com/en/system-900](http://www.hewi.com/en/system-900)







# AUS TRADITION INNOVATIV INNOVATIVE BY TRADITION

## FUNKTIONEN WEITERDENKEN

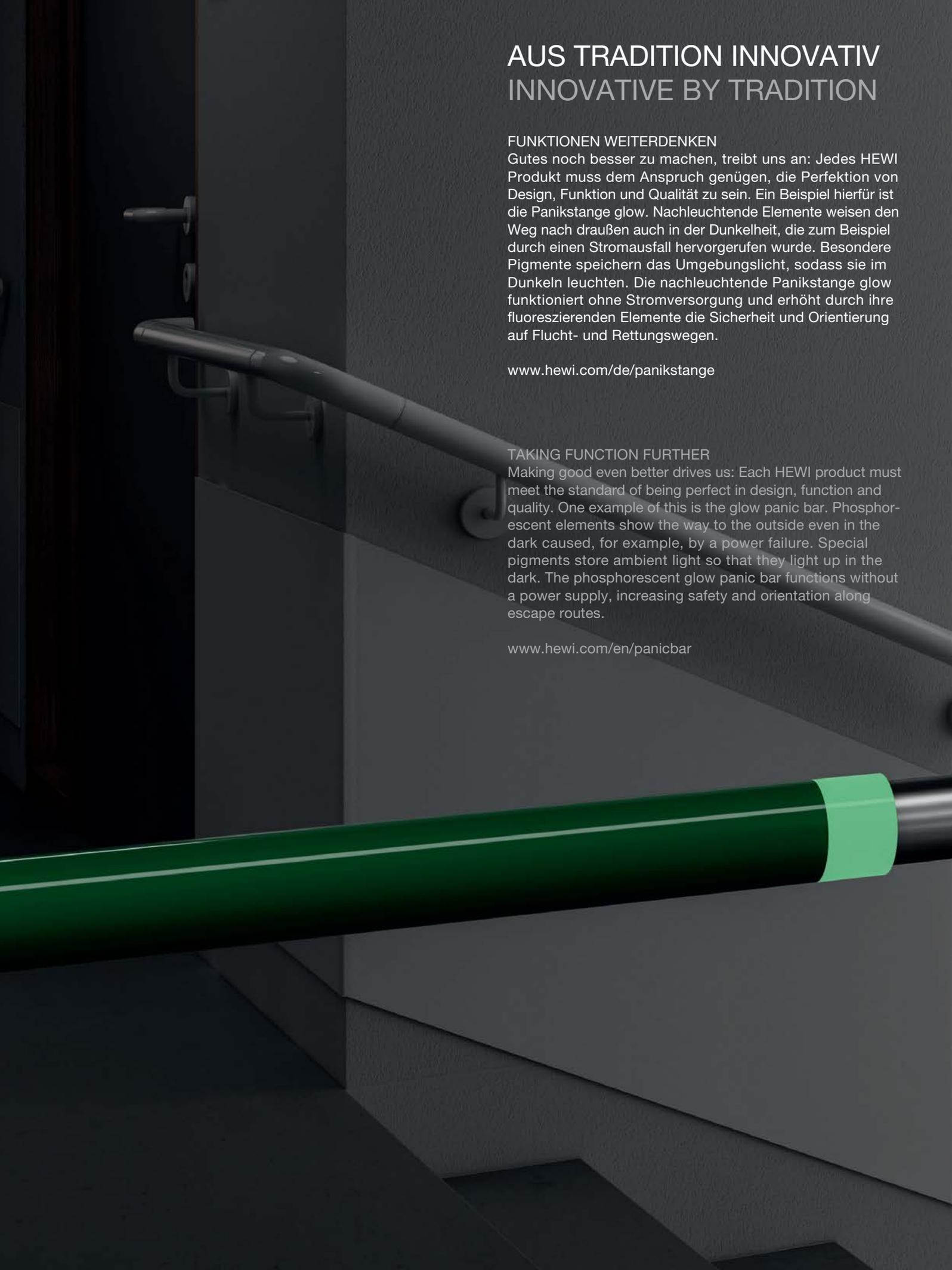
Gutes noch besser zu machen, treibt uns an: Jedes HEWI Produkt muss dem Anspruch genügen, die Perfektion von Design, Funktion und Qualität zu sein. Ein Beispiel hierfür ist die Panikstange glow. Nachleuchtende Elemente weisen den Weg nach draußen auch in der Dunkelheit, die zum Beispiel durch einen Stromausfall hervorgerufen wurde. Besondere Pigmente speichern das Umgebungslicht, sodass sie im Dunkeln leuchten. Die nachleuchtende Panikstange glow funktioniert ohne Stromversorgung und erhöht durch ihre fluoreszierenden Elemente die Sicherheit und Orientierung auf Flucht- und Rettungswegen.

[www.hewi.com/de/panikstange](http://www.hewi.com/de/panikstange)

## TAKING FUNCTION FURTHER

Making good even better drives us: Each HEWI product must meet the standard of being perfect in design, function and quality. One example of this is the glow panic bar. Phosphorescent elements show the way to the outside even in the dark caused, for example, by a power failure. Special pigments store ambient light so that they light up in the dark. The phosphorescent glow panic bar functions without a power supply, increasing safety and orientation along escape routes.

[www.hewi.com/en/panicbar](http://www.hewi.com/en/panicbar)



# KLASSIKER TRIFFT NEWCOMER

## NEUE MÖBELBESCHLÄGE

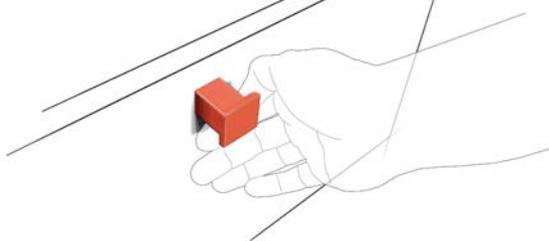
Griffig sollen sie sein. Ansonsten nehmen sich Möbelbeschläge sehr zurück. Sie finden wenig Beachtung, sofern sie ihre Funktion erfüllen und zuverlässig das Öffnen und Schließen von Schubladen und Türen ermöglichen. Gemeinsam mit etage8 aus Leipzig hat es sich HEWI zur Aufgabe gemacht, dies zu ändern. Das junge Designbüro verfügt über Erfahrung in den Bereichen Health-Care, Industrie 4.0 und Universal Design – beste Voraussetzungen für eine Kooperation mit HEWI.



etage8: Benjamin Hein, Willi Möller | Copyright: Hagen Wolf

**HEWI:** etage8 ist im Vergleich zu HEWI ein relativ junges Designbüro. Was zeichnet etage8 aus? Gibt es so etwas wie Designprinzipien?

**etage8:** Wir stehen für beweisbare und ganzheitliche Gestaltung mit einem hohen Engagement im Bereich des Universal Designs. Vorgaben und Voraussetzungen, die uns im Gestaltungsprozess vom Auftraggeber an die Hand gegeben werden, sind für uns keinesfalls Einschränkungen oder Hindernisse. Vielmehr bedeuten sie für uns eine Chance und Herausforderung zugleich.

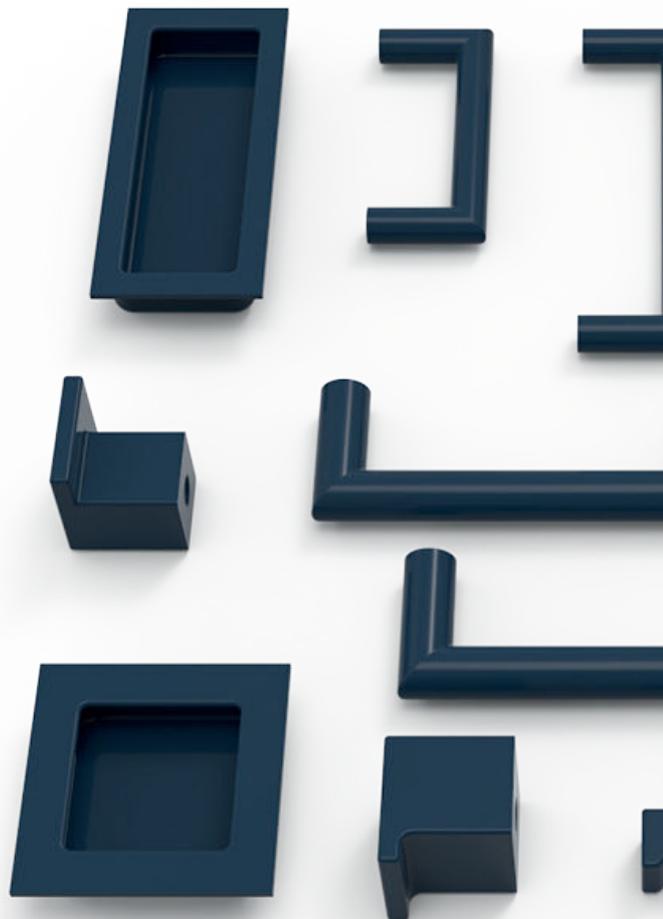


Gestaltung ist für uns unendlich – jede neue Aufgabe lässt uns zu Spezialisten in einem weiteren Fachgebiet werden. Tief in die Materie einer Aufgabenstellung einzutauchen – und das möglichst freisinnig – zeichnet uns aus. Wir hinterfragen das Produkt und entwickeln aus dieser gewonnenen Distanz etwas Neues.

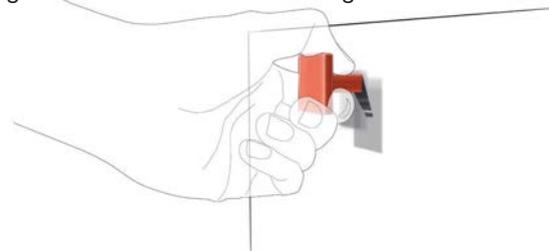
**HEWI:** Ein Möbelgriff ist ein relativ unspektakuläres Produkt. Welche Möglichkeiten zum kreativen Gestalten gibt es da überhaupt?

**etage8:** Genau dieses augenscheinlich Unspektakuläre ist für uns der große Reiz. Das ist der Punkt, an dem wir ansetzen. Die Herausforderung besteht darin, etwas Neues zu schaffen. Den scheinbaren Konflikt aufzulösen, dass es sich um ein rein funktionales Produkt handelt. Etwas zu gestalten, das so gut ist und so gut funktioniert wie die schon lange bestehenden HEWI Möbelgriffe und dennoch eine Weiterentwicklung ist. Von daher ist es für uns nicht schwer, hier kreativ zu sein.

**HEWI:** Oberflächen- und Farboptionen sind etwas, das HEWI auszeichnet. Wie sieht das bei den Möbelgriffen aus?



**etage8:** Farben sowie die Materialien, die HEWI auszeichnen, sind für uns schon immer präsent gewesen. Farbe und makellose Polyamid-Oberflächen sind Elemente, die uns mit der Marke stark verbinden. Daher halten wir es für unabdingbar, dies auch in die Gestaltung der Möbelgriffe zu hundert Prozent mit einfließen zu lassen. Wir haben sie aus der Farbe heraus entwickelt. Eine Farbe verändert sich im Tagesverlauf erheblich und ist stets vom Material abhängig. Daher war die Berücksichtigung der Oberflächenbeschaffenheit – matt und hochglänzend – ebenfalls ein wichtiger Faktor.



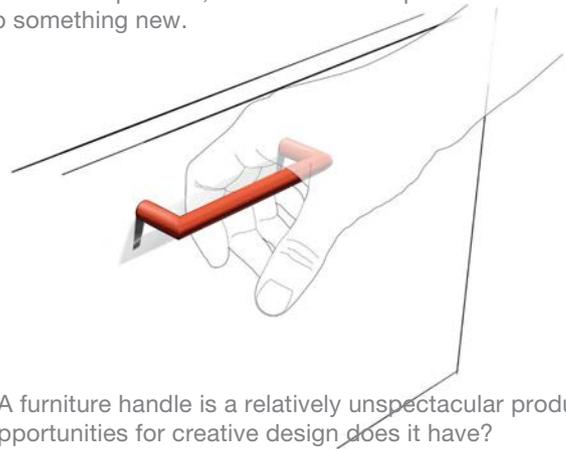
# CLASSIC MEETS NEWCOMER

## NEW CABINET FURNITURE

It should have grip. Otherwise, cabinet furniture is very restrained. It receives hardly any attention, as long as it fulfils its function and allows drawers and doors to be opened and closed reliably. HEWI has set itself the task of changing this, together with etage8 in Leipzig. The design firm has experience in the health care sector, Industry 4.0 and universal design – the best qualifications for collaboration with HEWI.



each new task allows us to become specialists in a further field. Immersing ourselves deep into the substance of the task – and being as liberally-minded as possible – is what characterises us. We scrutinise the product, and from this acquired distance we develop something new.



**HEWI:** A furniture handle is a relatively unspectacular product. What opportunities for creative design does it have?

**etage8:** It is precisely this apparently unspectacular aspect that appeals to us. That's the point where we begin. The challenge is in creating something new, resolving the conflict that it is a purely functional product. Designing something that is as good and functions like the long-standing existing HEWI furniture handles and yet nonetheless develops them further. Therefore, it's not difficult for us to be creative here.



**HEWI:** Surface and colour options are a factor that sets HEWI apart. How is this reflected in the furniture handles?

**etage8:** Colours and the materials that characterise HEWI have always been present to us. Colour and flawless polyamide surfaces are terms that strongly link with the brand. We therefore consider it to be indispensable for this to also be fully incorporated into the design of the furniture handles. We developed them from the colour. A colour changes considerably during the course of a day and is always dependent on the material. Consideration of the surface quality – matt and high-gloss – was therefore also an important factor.

**HEWI:** Compared to HEWI, etage8 is a relatively young design firm. What sets etage8 apart? Does it have its own design principles?

**etage8:** We stand for demonstrable and integrated design with high commitment to universal design. The specifications and requirements set by the client in the design process are in no way constraints or obstacles for us. Instead they present both an opportunity and a challenge for us. For us, design is unending –

KIDS  
NEUES MOBILIAR





